التّدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزعوزي

مساعد بيداغوجي للتعليم



بسم الله الرحمان الرحيم

هذا كتاب : التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي. تجد فيه :

- تدريبات متنوعة وثرية لتحرير نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه ...
- معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الزاد اللغوي للتلميذ .
- مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل مواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .
- مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا ،لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة ، ولتكون عونا للتلميذ على إصلاح أخطائه .
- رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأولياء والمكونون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بنجاح أكبر.

و بالله التوفيق

المؤلف: الهادي العزعوزي

السلسلة : فنون التدريس

العنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : الهادي العزعوزي – 110 حي جوهرة

جـمّال 5020 –الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

وَضْعُ بِدَايَةٍ	وَضْعُ خِتَامٍ
....	....
....	....
....	....
....	....

التّدريب عدد2 : أُكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بِدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

....
....
....
....

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الهَاتِفِ الآلِيِّ وَرَفَعَ السَّمَّاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَغَطَ عَلَى الأَزْرَارِ المُرَقَّمَةِ. انْتَظَرَ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ : «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى ؟ الجِهَازُ بَلَعَ القِطْعَةَ وَمَا

التّدريب عدد 3 : هَذَا نَصٌّ أَحْدَاثُهُ مُتَعَاقِبَةٌ . أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرَتَّبَةً فِي الخَانَاتِ.

قُبَيْلَ عِيدِ الفِطْرِ بِثَلاَثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ الصِّيَامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَيْلَةِ القَدْرِ.

لَقَدْ تَاقَتْ نَفْسُهُ لِلْخُرُوجِ فِي هَذِهِ المُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .وَلَمَّا أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ،وَارْتَدَى لِبَاسًا حَسَنًا ، وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الأَذَانِ ، قَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَّاءً ، تَشِعُ مِنْهُ الأَنْوَارُ ، وَتَتَصَاعَدُ مِنْهُ رَائِحَةُ المِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُرْبَ المِحْرَابِ ، وَبَعْدَ صَلاَةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَفَسَّحُ فِي أَنْهُجِ المَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ غَاصَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ. وَكَانَتْ المَغَازَاتُ مُكْتَظَّةً بِالمُشْتَرِينَ ، خَاصَّةً مَغَازَاتُ بَيْعِ الحَلَوِيَّاتِ ، وَالمُرَطَّبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الجَمَاهِيرِ. وَ بَعْدَ مَا تَجَوَّلَ قَلِيلاً ، انْعَطَفَ إِلَى بَعْضِ الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَابَ لَهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

1- ....
2- ....
3- ....
4- ....
5- ....
6- ....

التّدريب عدد 4 : أُعِيدُ تَنْظِيمَ المَقَاطِعِ لأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

-البَحْرُ يَمُوجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ. -طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً. -الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الهَلاَكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ. -فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ البَحْرِ و يُنْقِذُ الغَرِيقَ -جَمِيعُ المُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ.	1- .... 2- .... 3- .... 4- ....

الأَنْفُ	أَقْنَى- أَفْطَسُ- بَارِزٌ- ضَخْمٌ- وَاسِعُ المِنْخَرَيْن - مَعْقُوفٌ- دَقِيقٌ- أَقْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعُ قَارِب – حَادٌّ - أَشَمُّ – طَوِيلٌ- أَخْنَس- أَقْعَمُ – أَخْرَمُ
الشَّفَتَان	رَقِيقَتَان- غَلِيظَتَان - مُتَهَدِّلَتَان - مَزْمُومَتَان – مُرْتَخِيَتَان (الهدل) – شَفَتُهُ العُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَان (القلب) ، قَاصِرَتَان عَنِ الانْضِمَامِ ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البَرْطَمَةُ)
الْفَــمُ	وَاسِعٌ- صَغِيرٌ - بَاسِـمٌ- ضَـلِيعٌ - أَدْرَدُ -عَتِيـقٌ - وَاسِـعُ الـشِّدْقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الأَسْنَان - مُنْفَرِجٌ انْفِرَاجًا تَامًّا - إِلْتَصَقَ حَنَكُهُ الأَعْلَى بِالحَنَكِ الأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانٍ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرْكَرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلَّ مَذْهَبٍ إِفْتَرَّ ثَغْرُهُ عَنْ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
الشَّعْرُ	سَبْطٌ – جَعْدٌ – جُفَالٌ (كَثِيرٌ) – كَثٌّ – مُنْسَدِلٌ- رَجِلٌ (لَيْسَ بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلاَ شَدِيدِ السُّبُوطَةِ)– قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ،شَعْرُالزِّنْجِيِّ) – مُفَلْفَلٌ (شَدِيدُ الجُعُودَةِ) – سُخَامٌ (اللَّيِّنُ الأَسْوَدُ)– أَشْعَثُ- جَمُّ الْغَدِيرَةِ- مُتَّصِلٌ – أَشْيَبُ- ذَهَبِيٌّ- غَزِيرٌ- أَصْلَعُ- نَاعِمٌ- أَحْرَشُ- فَاحِمٌ- مَنْفُوشٌ- مُسْتَعَارٌ- مَصْبُوغٌ- مُتَهَدِّلٌ- مَضْفُورٌ- تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ البَيْضَاءِ
الجِسْمُ	مَتِينٌ- هَزِيلٌ- مُتَرَهِّلٌ – قَوِيٌّ- مُمْتَلِئٌ- نَحِيفٌ- ضَخْمٌ - قَاسِيَ المَلاَمِحِ- مَلِيءُ الجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الجِذْعِ- بَدِينٌ

مواضيع إنشائية

الموضوع 1 :

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسبّبت في إتلافه .

ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإتلاف

الموضوع 2 :

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدّت العائلة لاستقباله .

أنتج نصّا سرديّا أذكر فيه ما قام به كلّ واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناءه .

الموضوع 3 :

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكفّ عن صنيعه .

احك ذلك مبرّرا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعته بالكفّ عمّا يقوم به والتغيير من سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

الموضوع4 :

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

الموضوع5 :

كُلِّفْتَ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ ، فقَصَدْتَ الْمَكْتَبَةَ الْعُمُومِيَّةَ ، وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ ... تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدَخُّلَكَ لِحَلِّ الْمُشْكِلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الْأَخِيرِ.

الموضوع6 :

كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لا يَحْتَـرِمُ إِشَـارَاتِ الْمُـرُورِ وَكَـادَ يُعَـرِّضُ نَفْـسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِـي قَـدَّمْتَهَا قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كلّه في اللّهو واللّعب.
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

الموضوع 8

ذهبت إلى صيدليّة لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصّيدليّة ، و دوّن المحادثة التي دارت بينك وبين الصّيدليّ .

الموضوع 9

كسفت الشّمس ذات يوم ، فعمّت العتمة كل مكان ، بعد النّور البهيّ الّذي كان يغمر بها الأرض ، فتغيّرت حياة النّاس في ذلك اليوم . ثمّ راحت الشّمس تظهر شيئا فشيئا حتى عاد النّور إلى بهائه و تألّقه ...صف كلّ ذلك .

الموضوع 10

التحقت بمخيّم كشفيّ خلال العطلة الصّيفيّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما قمتم به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

الموضوع 11

ذهبت أمّك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقّعه .
اذكر ما وقع مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 12

أمثلة لنصوص وصفيّة (وَصْفٌ خَارِجيٌّ)

التّدريب عدد 1 - وَصْفٌ مِنَ العَامِ إِلَى الخَاصِّ (لِعَلِيٍّ ابْنِ أبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)

كَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ رَبْعَةً ،أَمْيَلَ إِلَى القِصَرِ،آدَمَ شَدِيدَ الأُدْمَةِ، أَصْلَعَ مُبْيَضَّ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، ثَقِيلَ العَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ ، حَسَنَ الوَجْهِ وَاضِحَ البَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ المَنْكِبَيْنِ ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِن سَاعِدِهِ. وكَانَ أَبْجَرَ أَيْ كَبِيرَ البَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ السَّاقِ ، ضَخْمَ عَضَلَةِ الذِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوٍ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أُكْتُبُ الصِّفَةَ المُنَاسِبَةَ أَمَامَ المَوْصُوفِ

القَامَة		اللَّوْن	
الرَّأس		اللِّحْيَة	
العَيْنَان		الْوَجْه	
الْعُنُق		الْمَنْكِبَان	
الْبَطْن		السَّاق	
الْكَفَّان		الْمِشْيَة	

التّدريب عدد 2 - وَصْفٌ خَارِجيٌّ مِنَ الْعَامِّ إلى الخَاصِّ

وَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ ، نَاتِئُ عِظَامِ الوَجْنَتَيْنِ وَالفَكَّيْنِ وَتَحْتَ العَيْنَيْنِ . جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِماً ، مِحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ .

- أكْمِلْ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ :

المَوْصُوفُ	الوَصْفُ
الوَجْهُ ———←	مُسْتَطِيلٌ

كَانَ ....

....

....

....

التّدريب عدد 7

أُحرّرُ في المَوْضُوعِ الإِنْشائي التَّالي مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطِّبَاعِ وَ الأَخْلاَقِ وَ السُّلُوكِ

الموضوع : شَارَكْتَ الْبَعْضَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ فَتَعَرَّفْتَ إِلَيْهِمْ أَكْثَرَ وَاكْتَشَفْتَ الْكَثِيرَ مِنْ طِبَاعِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِمْ .تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ وَاصِفًا أَصْدِقَاءَكَ وَصْفًا أَخْلاَقِيًا .



سَمِعْتُ إلّا رَنِينًا مُتَوَاصِلاً . قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعْ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ » . أَعَادَ مَجْدِي الكَرَّةَ مَرَّاتٍ ومَرَّاتٍ ،ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : «غَرِيبٌ أَمْرُ هَذَا الجِهَازِ ، لَقَدْ بَلَعَ نُقُودِي !».

....
....
....
....
....

التّدريب عدد3 : أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقِ تَحَوُّلٍ يَحْوِي أَحْدَاثًا مُتَسَلْسِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ (عِنْدَئِذٍ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، مَا إنْ......حَتّى ، وَفِي الأَخِيرِ ، فَـ ، ثُمَّ ، الخ ....)

النَّصّ

قَصَدْتُ الْمَلْعَبَ الأُولُمْبِيَّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ رِفْقَةَ أَبِي لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةِ كُرَةِ القَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقِنَا الْقَوْمِيِّ وَ الْفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ فِي نِطَاقِ دَوْرَةِ أَلْعَابِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمَنِّي النَّفْسَ بِحُضُورِ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ،نَظَرًا لِتَفَوُّقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْهَامَّةِ .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الـوَصْــفُ

وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

التّدريب عدد 1 : وَاجْتَمَعَتْ الأُسْرَةُ قُبَيْلَ المَغِيبِ فِي الصَّالَةِ بالدَّوْرِ الأَوَّل حَيْثُ تُحِيطُ بِهَا حُجُرَاتُ نَوْمِ الإِخْوَةِ وَالِاسْتِقْبَالِ، وَقَدْ فُرِشَتْ بِالحُصُرِ المُلَوَّنَةِ ، وَقَامَتْ فِي أَرْكَانِهَا الْكَنَبَاتُ ،ذَوَاتُ الْمَسَانِدِ وَالْوَسَائِدِ، وَتَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَانُوسٌ كَبِيرٌ يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ غَازِيٌّ فِي مِثْلِ حَجْمِهِ ، وَكَانَتِ الأُمُّ تَجْلِسُ عَلَى كَنَبَةٍ وَسِيطَةٍ بَيْنَ يَدَيْهَا مِدْفَأَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَإِلَى يَمِينِهَا خِوَانٌ وُضِعَتْ عَلَيْهِ صِينِيَّةٌ صَفْرَاءُ صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ ، يَجْلِسُ الأَبْنَاءُ حِيَالَهَا .

الْمَوْصُوفُ(عَنَاصِرُ المَشْهَدِ)	ثابتٌ / مُتَحَرِّكٌ	الوَسَائِلُ المُنَظِّمَةُ لِلْوَصْفِ
الصَّالَةُ		
الكَنَبَاتُ		
الكَنَبَةُ الوَسِيطَةُ (الأَرِيكَةُ)		
المِدْفَأَةُ		
الخِوَانُ(المَائِدَةُ)		

التّدريب عدد 2- أَصِفُ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ (السَّقْفُ – الجُدْرَانُ – الأَثَاثُ – الزَّرَابِي – السَّتَائِرُ – الأَبْوَابُ- الشَّبَابِيكُ – الإِضَاءَةُ – الرَّوَائِحُ ...) مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتٍ لِتَنْظِيمِ الوَصْفِ (عَنْ يَمِينٍ، أَمَامَ ،فِي رُكْنٍ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، بِجَانِبِ ،غَيْرَ بَعِيدٍ ...)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 3 : أصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامّ إلَى الخَاصّ مُعْتَمِدًا عَلَى العَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :
القَامَة – المِشْيَة – اللَّوْن – الرَّأس –الوَجْه – الجَبْهَة – العَيْنَان – الأَنْف – الفَم – الذَّقْن – العُنُق – الصَّدْر – البَطْن

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 4 – وَصْفٌ خَارِجِيٌّ

لَهُ شارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَّاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الغَزِيرَةَ البَيْضَاءَ الَّتِي تَتَنَافَرُ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الأَسْمَرِ، وَاخْتَلَطَ بِبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلاً

الشَّارِبَان	اللِّحْيَة	الوَجْه	العِمَامَة	المَلَامِحُ العَامَّة

– أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ العَامّ إِلَى الخَاصّ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليل موضوع إنشائي :

أَفَقْتُمْ ذاتَ لَيْلَةٍ عَلى أَنِينِ أَحَدِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثْ عَنْهُ وَعَمَّا أَصابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمْ بِشُعُورِكَ .

1- قراءة الموضوع وفهمه .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3 – تحديد نمط الكتابة (سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ...)

4- تسطير أهمّ مفردات الموضوع .

5- تحديد العناصر :

المقدّمة :

- الزّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...
- المناسبة : سهرة ، احتفال ...
- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...
- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعّك صحّيّ (نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ (حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...
- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التألّم ، أفعاله ، أقواله ...
- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثّر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...
- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلية ، حمل المريض للمستشفى...

الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .
- شعورك نحوه مع التعليل .

التّدريب عدد 2 : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ العَصَافِيرِ

الموضوع : تَحَصَّلْتَ عَلَى عُصْفُورٍ فِي قَفَصٍ ، وَاعْتَنَيْتَ بِهِ ، وَ لَكِنَّكَ فَقَدْتَهُ ذاتَ يَوْمٍ ، فَحَزِنْتَ لِذَلِكَ كَثِيرًا . صِفِ الْعُصْفُورَ، وَ كَيْفَ اعْتَنَيْتَ بِهِ ، مُعَبِّرًا عَنْ مَشَاعِرِكَ بَعْدَ الْحَادِثَةِ

- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعْيَاءُ.	5. - ....
	6. - ....

التّدريب عدد 5 : أَسْتَعِينُ بِالعَنَاصِرِ المُنَظِّمَةِ وَالمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ القِصَّةِ وِفْقَ أَحْدَاثِهَا المُتَعَاقِبَةِ: الْبَحْرُ أَزْرَقُ هَادِئٌ- يَخْبِطُ المَاءَ بِرِجْلَيْهِ- يَغُوصُ وَ يَطْفُو – يَتَقَاذَفُونَ كُرَةً – مُغْتَرٌّ بِمَهَارَتِهِ – خَارَتْ قُوَاهُ – أَشْرَفَ عَلَى الْهَلاَكِ – يَتَخَبَّطُ فِي الْمَاءِ – انْدَفَعَ كَالْقَذِيفَةِ – يُذَرِّعُ بِقُوَّةٍ ....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 6

تَقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةُ بِكَأْسِ الشَّايِ الأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أَطْلَقَ السَّلاَمَ مِنْ صَلاَتِهِ ، فَأَمْسَكَ بِهَا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ،جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ،فِي تَأَنٍّ وَتَلَذُّذٍ ، ثُمَّ رَفَعَ الكَأْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى البَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرٍّ مَا يَبْعَثُهُ هَذَا الشَّايُ مِنْ نَشَاطٍ فِي الجِسْمِ ، وَانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .

الشَّيْخُ مِفْتَاحٌ لاَ يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلاَّ بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْساً مِنَ الشَّايِ المُرَكَّزِ ، فَتَتَفَتَّحَ عَيْنَاهُ . إِنَّهَا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا .

السَّرْدُ الخَطِّيُّ وَالسَّرْدُ غَيْرُ الخَطِّيِّ

التّدريب عدد 1 : أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا المَنْطِقِيِّ :

* تُصَنِّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسْبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ.
* هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ القَمْحِ إِلَى المَنْزِلِ وَيُرَصِّفُهَا فِي الفِنَاءِ.
* تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ.
* تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُغَرْبِلُ الدَّقِيقَ .
* تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ الغَرَابِيلِ لإِعْدَادِ الكُسْكُسِ .
* نَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ القَمْحِ لِتَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ .

1	
2	
3	
4	
5	
6	

التّدريب عدد 2 :أُتِمُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الأَحْدَاثِ المُرَتَّبَةِ مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ التَّالِي:

مَفْرَشٍ من المَفَارِشِ- تَكَدَّسُ – فِي شَكْلٍ هَرَمِيٍّ – أُمِّي- كُومَةٌ مِنَ القَمْحِ –تَتَحَلَّقُ حَوْلَ – نُفَرِّقُهَا حَبَّةً حَبَّةً – تَشْرَعُ فِي العَمَلِ – عَلَيْهَا – انْبِثَاقُ الفَجْرِ – المَائِدَةَ – تَجْذِبُ الحَفْنَةَ – تَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الحَصَاةَ وَ البَذْرَةَ الغَرِيبَةَ – يُحْمَلُ القَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ – ثُمَّ – يَعُودُ لِلْغَرْبَلَةِ – تَدْعُو نِسْوَةً مِنَ القَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الكُسْكُسِ.

يُخْتَمُ مِهْرَجَانُ الحَصَادِ بِمَوْسِمِ العَوْلَةِ ،فَـ...

....

....

....

....

....

....

....

بـنـية الموضوع الإنـشائي

تعريف : الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

* قسم أوّل : هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفــكار الّتي يطلب من التّلميذ أن يحرّر فيها .

* قسم ثان : هو المطلوب ، وهو السّؤال الّذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشّعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف مـن مسألة من المسائل .

نمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سرديًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السّرد مثل :
اِرو – قُصّ – اُنقل – اُسرد – اِحك –

و يكون وصفيًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف– صوّر– انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعا بين السّرد و الوصف : إذا ورد في الموضوع فِعْلان يدعوان إلى ذلك مثل : اِرو الحادثة وصف مشهد كذا .

ويتطلّب حوارا إلى جانب السّرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار ....

انضممت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفطّنت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .
اكتب نصّا تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الّذي دار بينكما ، مبيّنا ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 13

أشرفت السّنة الدّراسيّة على نهايتها،ففكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّا تصف فيه ما قمته به ، ذاكرا الحوار الذي دار بينكم ، مبيّنا أثر المفاجأة في معلّمك .

الموضوع 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك .أنتج نصّا تصف فيه ما حصل مدرجا الحوار الّذي دار بينكم و أثره في موقفك.

الموضوع 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

الموضوع 16: كُنْتَ مَارًّا ذاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .



المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَة

التّدريب عدد 1

- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَعَمِّرُ الجَدْوَلَ

فَتَحَ عَبْدُ الحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصُنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلْيَا .

أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الغِرَاءِ وَانْهَمَكَ يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ. كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً إِلَى العُلْبَةِ، ثُمَّ يُمِرُّ بِهَا عَلَى الخَشَبِ البُنِّيِّ اللَّوْنِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طِلاءَ كَامِلِ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى مِنَ الخِزَانَةِ ، فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الحَرِيرِ الأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ الدَّاخِلِيَّةِ بِحَذَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .

بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الحَرِيرِ الأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ القِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ حَشِيَّةَ الحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .

نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ، فَرَآهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ. عِنْدَ ذَلِكَ جَذَبَ بَابَ دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ (صَانِعُ صَنَادِيقِ الحُلِيِّ)
الأَعْمَالُ	طِلاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ......
الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ العَمَلِ	الفُرْشَاةُ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ	الإِعْجَابُ، الرِّضَا، الافْتِخَارُ

- أُرَتِّبُ الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

التّدريب عدد 2 : أصِفُ شَخْصِيَّاتٍ وَصْفًا خِلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

وصف رجل مسنّ	كان العمّ..
وصف صديق	عرفته صديقا لي..
وصف امرأة	خالتي شهْلة..

التّدريب عدد 7 : أُرَتِّبُ الفَقَرَاتِ ، وأُكَوِّنُ بِهَا نَصًّا سَرْدِيًا غَيْرَ خَطِّيّ أُحَرِّرُهُ .

◯	مُنْذُ عَشَرَةِ أيَّامٍ وَ أنَا أبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ الصَّاخِبَةِ ، وَ أُفَتِّشُ عَنْ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ أسْكُنُهَا ، فَوْقَ سَطْحِ عِمَارَةٍ أوْ تَحْتَ سَلاَلِيمِ هَذِهِ المَبَانِي المُتَرَاصَّةِ وكَأنَّهَا عُلَبُ
◯	المَدِينَةُ ... قَالُوا إنَّهَا مَوْطِنُ العَجَائِبِ ... الْكُلُّ فِيهَا مُرْتَاحُونَ وَالجُيُوبُ سُرْعَانَ مَا تَمْتَلِئُ ، وَسُرْعَانَ مَا تَفْرَغُ ... كُلُّ مَا تَتَمَنَّاهُ نَفْسُكَ تَجِدُهُ فِيهَا ، وتَحْصُلُ عَلَيْهِ بِسُهُولَةٍ .
◯	إنَّنِي عَامِلُ فُرْنٍ مُمْتَازٌ... فِي قَرْيَتِي أعْجِنُ كِيسًا مِنَ الدَّقِيقِ فِي أقَلَّ مِنْ سَاعَةٍ ، وَأصْمُدُ أمَامَ نَارِ التَّنُّورِ أكْثَرَ مِنْ سِتِّ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةٍ ... وَهَذَا هُوَ الأسْبُوعُ الثَّانِي يَدْخُلُ عَلَى وُجُودِي فِي هَذِهِ المَدِينَةِ دُونَ أنْ أتَوَفَّقَ إلَى عَمَلٍ .
◯	المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَإذَا لَمْ أحْصُلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إلَى قَرْيَتِي ، وَ سَأبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي العَيْشِ .

النَّصّ :

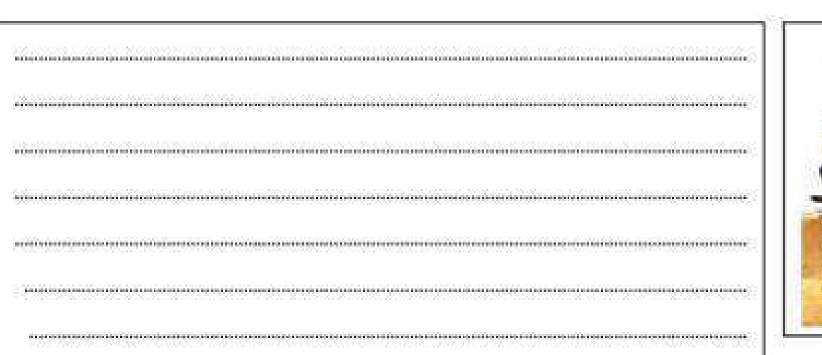
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

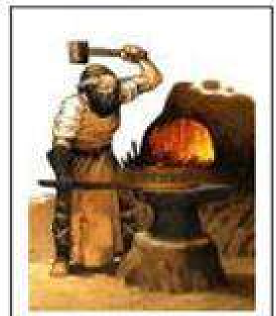
التّدريب عدد 1 : أُنْتِجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَاجِمِ الْمُقْتَرَحَةِ

الوَصْفُ	الصُّورَةُ
دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ..	الحسون
حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ..	الكَنَارِي
....	مالك الحزين

<u>التّدريب عدد 3</u> : أصِفُ الأَمْكِنَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَاجِمِ الْمُصَاحِبَةِ

دُكَّانُ النَّجَّارِ





دكان الحداد

<u>مُعْجَمُ الأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ</u> : نجّارٌ ، حَدَّادٌ ، دَهَّانٌ

كَلاَّبٌ (crochet) ، حِزْقَةٌ (écrou) ، مِرْقَاةٌ (escabeau) مِنْضَدَةٌ، مِلْزَمَةٌ (étau) مِحَكٌّ (grattoir) ، شِفْرَةٌ ، مِبْرَدٌ ، مِقْبَضٌ ، نَصْلٌ(mèche) ، مِقْيَاسٌ قَابِلٌ لِلطَّيِّ ، مِثْقَبٌ (perceuse) ، رِيشَةٌ ، زَرْدِيَّةٌ (pince) ، مَسَامِيرُ، مِصْقَلٌ ، أَوْعِيَةُ دِهَانٍ ، مِكْبَسٌ (presse)، مِسْنَدٌ (râtelier)، بَكْرَةُ طِلاءٍ ، مِنْشَارٌ، نُشَارَةٌ ،كَمَّاشَةٌ(tenailles)، مِفَكُّ بَرَاغِيٍ (tournevis) ، بُرْغِيٌّ ، مِفْتَاحٌ انْقْلِيزِيٌّ(clé à molette) ، قِطَعُ خَشَبٍ ، سِكِّينٌ ، عُلْبَةُ أَدَوَاتٍ ، مِزْلاَجٌ(boulon) فُرْشَةٌ لِلْغِرَاءِ ، وِعَاءٌ ، إِزْمِيلٌ (ciseau) ، سِنْدَانٌ ، كُوسٌ ، كُورُ الحِدَادَةِ (forge) مَوْقِدٌ، مِفْرَزَةٌ (fraiseuse) ، مِطْرَقَةٌ ضَخْمَةٌ (masse) ، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse) ، مِسْحَاجٌ (rabot) ، مِبْشَرَةٌ (râpe)

المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

التّدريب عدد 1 : وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خِلْقِيًّا: وَصْفٌ تَكْوِينِيٌّ لِلْجِسْمِ

كَانَ رَسُولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخْماً مُفَخَّماً ، يَتَلأْلأُ وَجْهُهُ تَلأْلُؤَ القَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ،عَظِيمَ الهَامَةِ ،رَجِلَ الشَّعْرِ،أزْهَرَ اللَّوْنِ ، وَاسِعَ الجَبِينِ، أزَجَّ الحَوَاجِبِ ، أقْنَى العِرْنِينِ(الأنف)، كَثَّ اللِّحْيَةِ ،أَدْعَجَ، سَهْلَ الخَدَّيْنِ ، ضَلِيعَ الْفَمِ ، أشْنَبَ ، مُفْلِجَ الأَسْنَانِ،مُعْتَدِلَ الخَلْقِ ، عَرِيضَ الصَّدْرِ ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ ، طَوِيلَ الزَّنْدَيْنِ ، رَحْبَ الرَّاحَةِ ، خَافِضَ الطَّرْفِ ،ذَرِيعَ المِشْيَةِ ، إذَا الْتَفَتَ الْتَفَتَ جَمِيعاً ، نَظَرُهُ إلَى الأرْضِ أكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إلَى السَّمَاءِ.

- أسْتَخْرِجُ الْعَنَاصِرَ الوَصْفِيَّةَ عَنِ المَوْصُوفِ(مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنِدَتْ إلَيْهِ

العناصر الوصفيّة	الصِّفَاتُ
الْهَيْئَةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللِّحْيَةُ	
الْعَيْنَان	
الْخَدَّان	
الْفَمُ	
الأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمِشْيَةُ	
النَّظَرُ	

طِبَاعَ وَ أَخْلاَقَ فَاضِلَة	طِبَاعَ وَ أَخْلاَقَ سَيِّئَةً
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

التّدريب عدد 5

أَعِيدُ كتابَةَ النَّصِّ جَاعِلاً المُتَحَدَّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ .

– كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَ يُنْجِدُ الْمَلْهُوفَ ، وَيَشُدُّ أَزْرَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ مَلَكَ ثِقَةَ النَّاسِ ، وكَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحَبُّوهُ لِصِدْقِهِ ، وَإِيثَارِهِ ،وَعَظِيمِ خُلُقِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ .

– كَانَ .... الضَّعِيفَ ، وَ .... الْمَلْهُوفَ ، وَ........................ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛
فَقَدْ .... ثِقَةَ النَّاسِ ، وَ ....مَحَبَّتَهُمْ ؛ .... لِـ................ وَ .... خُلُقِهِ ،

التّدريب عدد 6

أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلاً الْـمُـتَحَدَّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .

– كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفَخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الأَيَّامِ الأَخِيرَةِ سَيِّءَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ، مُتَشَائِمًا، عَصَبِيًّا ، لاَ تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى المُعْجَمِ المُصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصـــاف
القَامَةُ	قَصِيرٌ – فَارِعُ الطُّول – ذُو قَامَةٍ مَدِيدَةٍ – رَبْعَةٌ (بَيْنَ الطُّول وَالقِصَرِ)- لَيْسَ بِالطَّوِيلِ المُمَغَّطِ وَلا بِالقَصِيرِ المُتَرَدِّدِ- مُنْحَنِيَ الظَّهْرِ كَالقَوْسِ- مَمْشُوقَةٌ- رَبْعَةٌ فِي القَوَامِ- مُعْتَدِلَةٌ – طَوِيلَةٌ- مُمْتَلِئَةٌ
الْوَجْهُ	وَسِيمٌ- نَحِيفٌ- صَلْبٌ- مُسْتَدِيرٌ- نَاضِرٌ – بَشُوشٌ – عَرِيضٌ- بَاسِرٌ-عَابِسٌ- كَالِحٌ - مُطَهَّمٌ (المنتفخ الوجه)- مُكَلْثَمٌ (المدوّر الوجه) - وَضِيءٌ- نَيِّرٌ- مَلِيحٌ- أَبْلَجُ - حَازِمٌ - صَارِمٌ -بَسَّامٌ- مُشْرِقٌ- قَاسٍ- مُتَجَمِّدٌ – شَاحِبٌ – مُسْتَطِيلٌ- مُنْتَفِخٌ - جَذَّابٌ- طَيِّبٌ- حَسَنٌ- مَرِيضٌ- خَاشِعٌ- مَجْدُورٌ- بَارِزُ الوَجْنَتَيْنِ - صَافِي الحُسْنِ- شَدِيدُ السُّمْرَةِ – طَوِيلُ الوَجْهِ- بَدْرِيٌّ- عَرِيضُ الجَبْهَةِ- خَدَّاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثْرَةِ الهُمُومِ .
العَيْنَانِ	وَاسِعَتَانِ- عَسَلِيَّتَانِ- حَوْرَاوَانِ – زَرْقَاوَانِ- سَوْدَاوَانِ – غَائِرَتَانِ- خَضْرَاوَانِ -دَاكِنَتَانِ - نَجْلاوَانِ - جَاحِظَتَانِ -حَادَّتَانِ- ثَاقِبَتَانِ- مُرْتَاعَتَانِ- مَكْحُولَتَانِ- جَذَّابَتَانِ- حَزِينَتَانِ- بَاكِيَتَانِ- بَاهِرَتَانِ- مُسْهَدَتَانِ- رَمْدَاوَانِ-قَلِقَتَانِ- مُبْتَهِجَتَانِ- ضَارِعَتَانِ- ذَكِيَّتَانِ - غَائِرَتَانِ- جَاحِظَتَانِ- نَاعِسَتَانِ- دَاكِنَتَانِ- خَائِفَتَانِ – جَرِيئَتَانِ- مُتَعَالِيَتَانِ - ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيَتَيْنِ وَحَدَقَتَيْنِ عَسَلِيَتَيْنِ – صَافِيَتَانِ أَحْوَرُ العَيْنَيْنِ - أَشْكَلُ العَيْنَيْنِ - أَدْعَجُ العَيْنَيْنِ (شَدِيدَةُ السَّوَادِ)- أَخْزَرُ العَيْنَيْنِ (صِغَرُ العَيْنِ وضِيقُهَا وحَوَلُهَا) - أَعْشَى – أَجْهَرُ – أَعْمَشُ – أَغْطَشُ - صَغِيرُ العَيْنَيْنِ - مُسْتَرْخِي الجَفْنَيْنِ - ضَيِّقَ العَيْنَيْنِ - جَافُّ النَّظْرَةِ
	كَيْفِيَّةُ النَّظَر رَمَقَهُ - لَحَظَهُ - لَمَحَهُ - حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ – أَرْشَقَهُ- تَوَضَّحَهُ- اِسْتَشَفَّهُ- تَصَفَّحَهُ-حَدَّقَ-بَرَّقَ عَيْنَيْهِ- حَمْلَقَ- حَدَّجَ- شَخَصَ- نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا

وَصْفُ حَيَوَانٍ

التّدريب عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ

أَصِفُ حِصَانًا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي :

ألْوَانُ الحِصَان :

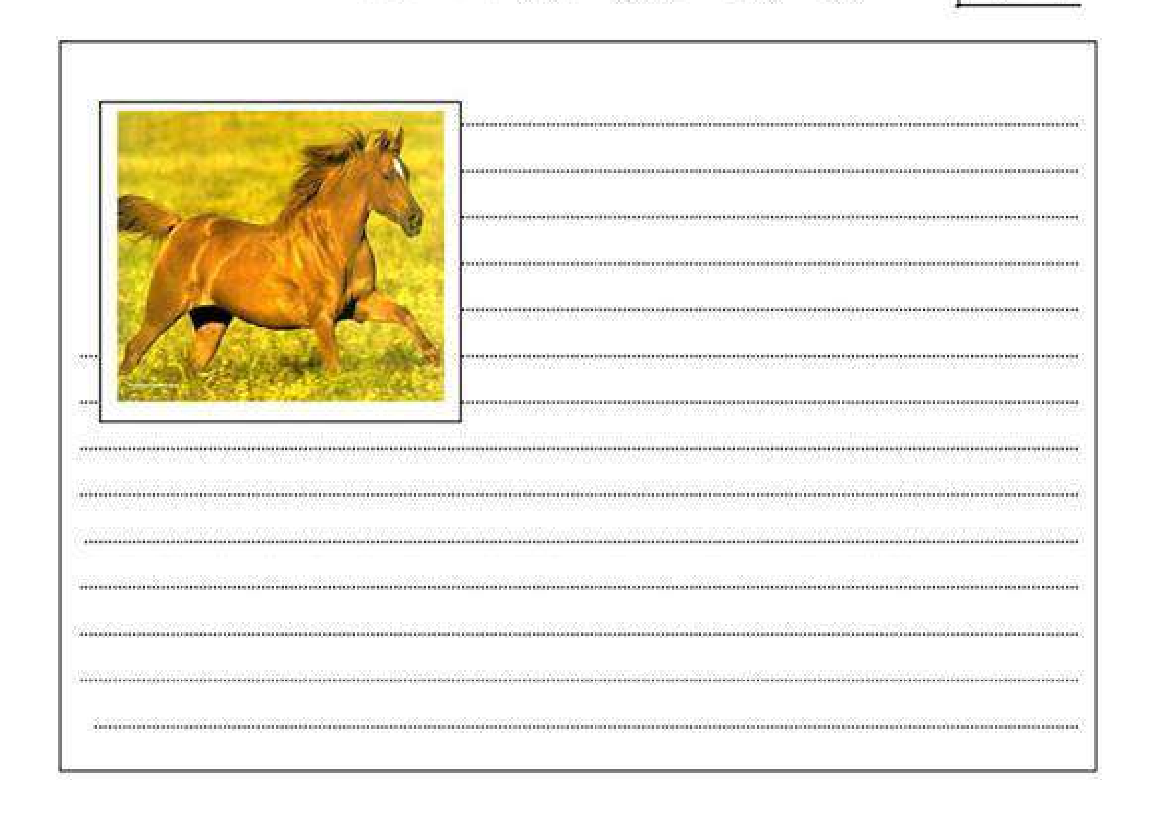
أَصْقَعُ : إِذَا ابْيَضَّ رَأْسُهُ / أَقْنَفُ : إِذَا ابْيَضَّ قَفَاهُ/ أَغْشَى: إِنْ ابْيَضَّ وَجْهُهُ كُلُّهُ / أَخْصَفُ : إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى جَانِبَيْهِ.

أَصْوَاتُ الْفَرَسِ: صَلْصَلَ ، جَلْجَلَ ، حَمْحَمَ (إذا طَلَبَ الْعَلَفَ) ، ضَبَحَ (إذا عَدَا)بَقْبَقَ (صَوْتُهُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ) ، نَبَعَ (صَوْتٌ يُرَدِّدُهُ مِنْ مِنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ)

الْمَشْيُ وَالْعَدْوُ : ضَبَرَ : (إذا وَثَبَ فَجَمَعَ يَدَيْهِ)، عَنَقَ: (إذا بَاعَدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَتَوَسَّعَ فِي مَشْيِهِ) ، هَمْلَجَ (قَارَبَ بَيْنَ خُطَاهُ) ، ارْتَجَلَ : (إذا عَنَقَ مَرَّةً وَ هَمْلَجَ أُخْرَى) ، خَبَبَ: (إذا قَبَضَ رِجْلَيْهِ وَرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَقَامَ جَرْيُهُ)،ضَبَعَ: (إذَا لَوَى حَافِرَيْهِ إِلَى عَضُدَيْهِ).

الصِفَاتُ الْحَسَنَةُ : جَمُوحٌ ، مُطَهَّمٌ ، جَوَادٌ ، شَطْبٌ ، عَتِيقٌ ، طَمُوح ، سَكْبٌ ....

صِفَاتُ لِلذَّمّ : نَفُورٌ ، حَرُونٌ ، عَضُوضٌ ، قَمُوصٌ ، أَغْمَدُ ، أَصَكُّ ....



التّدريب عدد (2)

مُجَفِّفُ الشَّعْرِ	وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظَرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ................................ ....
<u>المكوّنات :</u> مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ / مِقْبَضٌ/ مَدْخَلُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ/ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ / المِرْوَحَة / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ الْحَرَارَةِ .	سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خَصَائِصِهِ، فَانْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ : «.. ....»
<u>كَيْفَ يَعْمَلُ ؟</u> تَشْغِيلُ الْمُجَفِّفِ – تَوَهُّج مِلَفَّات التَّسْخِينِ – الْمُحَرِّكُ – مِرْوَحة – تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ – مَنْفَذ جَانِبِيّ – الْفَوْهَة – الْمِلَفَّات – يَنْطَلِقُ سَاخِنًا.	شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالنُّقُودِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا فِي حَصَّالَتِي ، لِأُقَدِّمَهُ كَهَدِيَّةٍ لِأُمِّي فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ .

وَصْـفُ الأشْـيَـاء

التّدريب عدد 1

المِكْوَاةُ 	تَلَقَّيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً...
المكوّنات : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلصَّدَإِ - مِفْتَاح صَغِيرٌ لِلتَّحَكُّم فِي كِمِّيَّةِ الْبُخَارِ / مِضْبَطٌ تِرْمُوسْتَائِي/ مِقْبَضٌ لَدَائِنِيٌّ / رَشَّاشُ الْمِيَاه	مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَال نَسْتَمْتِعُ بِالْخَدَمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ. وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُقُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنَتْ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنَّنِي لَمْ أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانْبَرَيْتُ مُحَاوِلاً إِصْلاَحَهَا بِنَفْسِي :
الشَّكْل: بَدِيع - جَمِيل - لَدَائِنِيّ - لَمَّاع مَصْقُول - يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ - مَتِين - سَطْحُهَا أَمْلَس - طَرَفُهَا مُدَبَّب - يَدُهَا مُرِيحَة	
أَدَوَاتُ الإِصْلاَح بَرَاغِي - مِفَكُّ البَرَاغِي - مِقْبَسٌ قَاطِعُ التَّيَار - ثُقُوبُ الْمِكْوَاةُ - الْمِكْبَسُ - تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاء	

- أُحَدِّدُ مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ فِي عَمَلِهِ .

• .... • ....

• .... • ....

• .... • ....

<u>التّدريب عدد 2ب</u>:

أُنْتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أُلَخِّصُ فِيهِ الأَعْمَالَ الْوَصْفِيَّةَ لِصِنَاعَةِ الآنِيَةِ الخَزَفِيَّةِ

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 2 : أمثلة

2-1 كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيطُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لا تُرْفَعُ فِيهِ الأَصْوَاتُ.
كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبِشْرِ، لَيْسَ بِفَظٍّ وَلا غَلِيظٍ وَلا صَخَّابٍ فِي الأَسْوَاقِ وَ لا فَاحِشٍ وَ لا عَيَّابٍ وَلا مَدَّاحٍ ؛ كَانَ لا يَذُمُّ أَحَدًا وَلا يُعَيِّرُهُ. إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلَسَاؤُهُ. يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ،وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ. كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يَنْشدُ الْحَقَّ وَ الإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التّدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عليه الصلاة والسلام . أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمُقَارَنَة .

الصِّفَةُ الإِيجَابِيَّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الإِيجَابِيَّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّة
الشَّجَاعَةُ		الْكَرَمُ	
التَّوَاضُعُ		الْحِلْمُ	
الصِّدْقُ		الأَمَانَةُ	
الرِّفْقُ		الْهُدُوءُ	
الخَيِّرُ		الْمُرُوءَةُ	
الشَّهَامَةُ		الْوَفَاءُ	
الْعِفَّةُ		حُسْنُ الظَّنِّ	
الرِّفْقُ		الاعْتِدَالُ	
الرَّأْفَةُ		الطِّيبَةُ	

التّدريب عدد 4 : أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصْفًا خُلُقِيًّا بالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرَّوَابِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بِـ ... وَ لاَ .... / كَانَ..... / إِذَا.........فَإِنَّكَ تَرَاهُ...........

التّدريب عدد 3

- أتَأمَّلُ الصُّورَةَ و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفاً الحَدّاد أثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالمُعْجَمِ الخَاصِّ بالحدادة .

....

....

....

....

....

....

....

....

التّدريب عدد 4



أتَأمَّلُ الصُّورَةَ و أُنْتِجُ نَصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفاً الإِعْلامِيَّ أثْنَاءَ الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بالمُعْجَمِ الخَاصِّ بالمَعْلُومَاتِيَّةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

معجم المعلوماتيّة

تَغْذِيَةٌ كَهْرَبَائِيَّة ، لَوْحَةُ التَّوْجِيه ، صُنْدُوقُ الْوِحْدَةِ المَرْكَزِيَّة ، صُنْدُوقُ الاسْطِوَانَةِ الصُّلْبَة ، كَبْلُ الرَّبْطِ ، بِطَاقَةُ الِكْتْرُونِيَّةٌ ، قُرْصٌ مُدْمَجٌ (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، إِسْطِوَانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ، طَابِعَةٌ بِـاللَّيْزَرِ، لُعْبَـةُ فِيـدِيُو ، مِرْقَـابٌ (moniteur) ، مُؤَشِّـرٌ (pointeur) مَأْخَـذٌ بِيرِيتِـلْ (prise péritel)، قَاعَةُ الكُمْبِيُوتِر ، مَاسِحَةٌ ضَوْئِيَّةٌ(scanner) ، فَـأْرَةٌ ، إِيقُونَـةٌ (icône) ، ذَاكِـرَةٌ ، مُعَـالِجٌ مِيكْرُوِي ، قَلَمٌ (stylet)، لَـوْحٌ عَـدَدِيٌّ (tablette numérique)، طَرَفِيَّـةٌ (terminal) . مَفَـاتِيحُ أَنْـوَاعِ الوَظَـائِف ، وِحْـدَةٌ مَرْكَزِيَّـةٌ ، قَـارِئُ الْقُـرْصِ الْمَـرِنِ (lecteur de disquettes)، الْقُـرْصُ الصَّلْبُ (disque dur) ، الأَقْرَاصُ المَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، الْمُودَمُ (modem)، السَّمَّاعَاتُ

المُقَدِّمَةُ: - الْمُنَاسَبَة -وَصْفُ الْمَشْرُوع **الجَوْهَرُ:** وَصْفُ الشَّخْصِيَّات: - التَّعْرِيفُ بِهِمْ - مَلَامِحُهُمْ -أَخْلاَقُهُمْ مِنْ خِلاَ لِ أَعْمَالِهِمْ وَ سُلُوكَاتِهِم **الخَاتِمَةُ:** - مَا آلَ إِلَيْهِ الْمَشْرُوع - فَوَائِدُ صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ	....

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفٌ خُلُقِيٌّ

التّدريب عدد 1 : مُقَوِّمَاتُ الْوَصْفِ

نَسْتَعْمِلُ فِي الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرِزُ:

القُدُرَاتُ العَقْلِيَّةُ : كَالذَّكَاءِ - الغَبَاءُ - السَّذَاجَةُ - الفِطْنَةُ

الطِّبَاعُ : الْكَرَمُ - البُخْلُ- الجُبْنُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ- ثِقَلُ الظِّلِّ- النَّبَاهَةُ - التَّفَاؤُلُ- العِنَادُ - التَّعَنُّتُ - القَسْوَةُ - المَرَحُ- المُكَابَرَةُ- الوَدَاعَةُ- التَّسَامُحُ- الهُدُوءُ - المُشَاكَسَةُ - النَّذَالَةُ - الغَدْرُ- الخِيَانَةُ- الطَّمَعُ - الْـمُجُونُ- التَّسَلُّطُ- الرِّفْقُ - البَشَاشَةُ- الغِلْظَةُ - العَصَبِيَّةُ- العُجْبُ- الخَجَلُ- الغِيرَةُ - الصَّبْرُ- الْـمُرُوءَةُ- الإِخْلَاصُ- العِفَّةُ - الوَقَارُ- العَطْفُ- الرَّزَانَةُ.

الأَخْلَاقُ : الأَمَانَةُ - الوَفَاءُ - الصِّدْقُ - الخَيْرُ- الشَّرُّ- الشَّهَامَةُ - الكَرَمُ- الطِّيبَةُ - الكَذِبُ- النِّفَاقُ- البُخْلُ- الوَقَاحَةُ - التَّوَاضُعُ- التَّكَبُّرُ - التَّرَفُّعُ - الْـمَحَبَّةُ - العِفَّةُ - الشَّهَامَةُ

صَنِّفْ الطِّبَاعَ وَ الأَخْلَاقَ فِي الجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ			طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ		

وَضْعُ الْبِدَايَةِ – وَضْعُ التَّحَوُّلِ – وَضْعُ الْخِتَامِ

التَّدْرِيبُ عدد 1 :

أُمَيِّزُ مَا يَصْلُحُ مِنَ الفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضْعَ بِدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضْعَ خِتَامٍ :

* وَأخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الجَوَّالُ ، وَأخْبَرَ أُمَّهُ بِمكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إلاَّ دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ، خَرَجَ مِنْهَا أبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْثَى لَهَا .

* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ،تَجْتَمِعُ عَلَى أغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقْزِقَةٌ تَمْلأُ الجَوَّ غِبْطَةً وَانْشِرَاحًا .

* سَكَنَتِ الرِّيَاحُ ، وَهَدَأَ الجَوُّ ، و غَابَتْ ثَوْرَةُ الأمْوَاجِ ، وَإذَا بِالمَرَاكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إلَى رُؤْيَةِ اليَابِسَةِ، بَعْدَ أنْ كَادَتْ أعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ.

* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الحِوَارُ التَّالِي :

* تَحِيَّةً إلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظَلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إلَى الأبَدِ ،رَاجِينَ أنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدَّيْنِ .

* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعُ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الأطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الأزْهَارِ ، وَفِي الحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلالُ وَالأشْجَارُ وَالأنْوَارُ.

تحرير في موضوع

الموضوع

رَأَيْتَ فَتًى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جِذْعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ ، فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...
بَيِّنْ الْمَشَاعِرَ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حِيَالَ بَهَاءِ هَذَا الْيَوْمِ ، وَاذْكُرِ الْحَدِيثَ الَّذِي وَجَّهْتَهُ لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

التّحرير

في يوم من أيّام الرّبيع الضّاحكة ، السّماء صافية ، فلا ضباب يحجب العين عن التّمتّع بهذا الجمال الطّبيعي الرّائع ، ولا غيوم تحجب أشعّة الشّمس الدّافئة ، وكانت مياه الغدير القريب تتدفّق صافية لتشبع الخضرة . وكان الهواء النّقيّ المعطّر يملأ الصّدور صحّة و ينعش الأرواح و الأجسام .
الطّبيعة في عيد ، ففي كلّ مكان زهر فواحّ ، والأرض بساط سندسيّ رائع يستهوي القلوب . وقد رقّ النّسيم ، ورقصت له أغصان الأشجار ، وصفّقت له أوراقها ، والنّاس قد تفرّقوا في السّهول وعلى منحدرات الجبال يتمتّعون بخرير المياه وجمال الزّهور وأريج العطور.

في تلك اللّحظة ، وعلى مقربة منّي كان فتى ، لم يتجاوز بعد الحادية عشر من عمره ، يهوي بفأسه على أصل شجرة صغيرة غضّة ، دون أن يدرك مبلغ الضّرر الّذي سيلحقه بهذه الشّجرة التي لم يكتمل نموّها بعد .

وهنا أسرعت و صحت به ، فحدجني بنظرة فيها كل معاني الاستياء ، فما هي صفتي بالنّسبة إليه ، حتّى أحشر نفسي فيما يهمّه وأسرته دون سواهم .
ودنوت منه ، وكأنّي شعرت بما يجول في نفسه من امتعاض و استياء وبادرته بقولي :

- أحَدِّدُ الرَّوَابطَ اللُّغَوِيَّةَ المُسْتَعْمَلَةَ : ....

- أُعَبِّرُ عَنْ أحَاسِيسِ وَمَشاعِرِ العَامِلِ وَهْوَ يُمارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَايَتِهِ .

....
....
....
....
....
....
....

التّدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانُ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسْمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَانْهَالَ عَلَى قِطَعِ الطِّينِ اليَابِسَةِ يُكَسِّرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلاً .

وَحِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ العَجِينِ الطَّفْلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَحَصَى،أخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللاَّزِبِ وَانْتَصَبَ وَرَاءَ دُولابِهِ. شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَأَدَارَهَا. ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ المَعْجُونِ. وَفَجْأَةً حَدَثَتِ العَجِيبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفَتَّحُ ، وَالخَزَّافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَمِنْ حِينٍ لآخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِنَاءٍ مَمْلُوءٍ بِالْوَحَلِ المَائِعِ، ثُمَّ يُلاَمِسُ الآنِيَةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ العَيْنَ.

- <u>الخَزَّافُ</u> : صَانِعُ الخَزَفِ وَهُوَ الفَخَّارُ - <u>الطِّينُ اللاَّزِبُ</u> : الطِّينُ المُتَمَاسِكُ الَّذِي يَلْصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الأَدَوَاتُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الآنِيَةِ ؟

....	....	....	....	....	....

- اِسْتَعْمَلَ الكَاتِبُ رَوَابِطَ زَمَنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

....

التّدريب عدد 2

اِشْتَرَى أَبُوكَ حِصَانًا لِاسْتِعْمَالِهِ فِي أَغْرَاضِهِ الْفِلاَحِيَّةِ ، أَعْجِبْتَ بِهِ فَحَاوَلْتَ رُكُوبَهُ لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ فِي الضَّيْعَةِ. وَمَا كِدْتَ تَطَأُ ظَهْرَهُ حَتَّى انْطَلَقَ بِكَ بَعِيدًا وَرَمَى بِكَ عَلى الأَرْضِ.

صِفِ الْحِصَانَ وَ ارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الفـــهـــرس

	المحاور	العناصر	
1	السّرد	وضع البداية – وضع التّحول – وضع الختام	
2		السّرد الخطّي والسّرد غير الخطّي	
3	الوصف	وصفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ	
4		المَوْصُوفُ في حَالَةِ حَرَكَةٍ	
5		وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خِلْقِيًّا (وَصْفٌ خَارِجِيٌّ)	
6		وصف شَخْصِيَّةٍ خُلُقِيًّا (وصف داخلي)	
7		وصف حيوان	
8		وصف طائر	
9		وصف الأشياء	
10		وصف الانفعالات	
11	الحوار	الْحِوَارُ الْمُبَاشِرُ وَالْحِوَارُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ	
12		أفعال القول	
13		الحوار المتعدد الأطراف	
14	النّصّ التّفسيري	النّصُّ التّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ: كيف ؟	
15		النّصُّ التّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ : لِمَاذا ؟	
16		جَعْلُ المَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ	
17		النّصُّ التّفْسِيرِيُّ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ:مَاذا أَعْرِفُ عَنْ ؟	
18		المَقْطَعُ التّفْسِيرِيُّ وَ الحِوَارُ	
19	النّصّ التّوجيهي	اسْتِعْمَالُ الأَمْرِ و النّهْيِ	
20		استعمال المصادر و الأمر	
21		طريقة الاستعمال	
22		توجيهات باستعمال فعل الأمر / تَجْرِبَةٌ	

وَصْفُ طَائِرٍ

الطائر	الوصف
الخُطَّافُ	اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَزْرَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الأَعْلَى، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحَنْجَرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .
الْيَمَامَةُ	لَوْنُهَا الْعَامُ أَزْرَقُ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيِّ وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّةٌ شَاحِبَةٌ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهِلَالِ، وَلِلذَّيْلِ طَرَفٌ أَسْوَدُ
أَبُو مِنْجِلٍ	طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُنِّيٍّ غَامِقٍ نَحْوَ الأَحْمَرِ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدُ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ، وَأَمَّا الأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ. يَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ.
مَالِكُ الْحَزِينُ	لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ، وَيَظْهَرُ لِلذَّكَرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ. وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، يُجَاوِرُ الأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِي .
الْبُلْبُلُ	أَبْيَضُ الأُذُنِ. لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدُ مَعَ صَفْحَتَيْ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَّيْنِ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدُ عَلَيْهِ بُقَعٌ بَيْضَاءُ

- إنّني لا أعترض على عملك ، لأنه أمر خاصّ بك ، فإذا أردا أن تتلف كل ما في هـذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، وقلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمّتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشّجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنّها لكذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثّروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أنّ هذه الأشجار تلطّف الهـواء ، و تـأتي بالـسّحب ، لـتملأ أوديتنـا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا.

وجدت الفتى قد آلمه ما بدر منه ، وبدت أمارات النّدم والأسف على محيّاه ، وشعر بلا شكّ أنّه أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إليّ قائلا :

- أعدك أنّي لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدّثني عـن جهود أبيه المضنية في هذه الحقول ، ثم ودّعته وهو يتلطّف إليّ ويشعرني بندمه الشّديد على مـا صنعه .

أعَادَ الشَّيْخُ الكَأْسَ إِلَى الْوَضْعِ الأَوَّلِ فِي يَدِهِ ، وَقَالَ لِمَبْرُوكَةَ : « تفَتَّحَتْ عَيْنَـايَ الآنَ ، فَتَحَ اللهُ عَلَيْكِ ! أنَا أَشْهَدُ لَكِ بِالْبَرَاعَةِ وَالْحِذْقِ ! »

* هَذَا نَصٌّ سَرْدِيٌّ غَيْرُ خَطِّيٍّ . أَذْكُرُ الحَدَثَ الَّذِي شَوَّشَ نِظَامَ الأَحْدَاثِ :

....

* أُعَدِّدُ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ (زَمَنُ السَّرْدِ) :

* ....
* ....
* ....
* ....

* أَسْرُدُ القِصَّةَ مِنْ جَدِيدٍ بِطَرِيقَةِ الْحَكْيِ الخَطِّيِّ (زَمَنُ القِصَّةِ) :

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....